
Newberry Library · Chicago

# ÉDITION COMPLETTE

## *DES ŒUVRES*

## DE M. L'ABBÉ MÉTASTASE,

## PROPOSÉE PAR SOUSCRIPTION,

*Par JEAN-CLAUDE MOLINI,*

*Libraire à Paris.*

Monſieur l'Abbé Métaſtaſe, preſſé, depuis long-temps, par ſes amis, par pluſieurs de ſes Admirateurs & par des Libraires de tous les pays, de publier différens ouvrages que ſa modeſtie ſembloit avoir condamnés à reſter dans ſon porte-feuille, céde enfin à leurs inſtances, & vient de nous mettre en état de ſatisfaire l'empreſſement des uns & des autres.

Pour remplir dignement ſes intentions & juſtifier la préférence qu'il a bien voulu nous accorder, nous propoſons à la République des Lettres une collection complette de tout ce qui eſt ſorti de ſa plume.

On ne cherchera point à prévenir le public ſur le mérite des productions de ce Poéte célèbre : elles ont toujours fait les délices & l'admiration de l'Europe. Nous ne parlerons ici que de ce qui a rapport à notre édition.

Deux raiſons principales nous ont engagés à la propoſer par ſouſcription. La première, pour nous faciliter le moyen de la donner à un prix modéré ; la ſeconde, pour nous procurer, à meſure que les gravures & l'impreſſion avanceront, quelque ſoulagement dans les frais conſidérables que nous aurons à faire. Nous n'aurions pu, ſans cela, riſquer d'entreprendre la réimpreſſion d'un corps d'ouvrages dont les éditions ſont déjà ſi multipliées.

Quoiqu'il ſoit difficile de fixer, pour le moment, le nombre des volumes dont cette collection ſera compoſée, on peut néanmoins aſſurer qu'il ne paſſera pas celui de douze. Les deux derniers renfermeront les pièces qui n'ont pas encore paru.

On croit devoir ici détromper le public, relativement à un *Proſpectus*, publié l'année dernière à *Reggio* en Lombardie, par *Davolio*.

Cet Imprimeur annonce une nouvelle édition des Poésies de M. l'Abbé Métastase, & ose avancer qu'il y ajoutera les écrits qui n'ont pas encore été mis au jour. Nous pouvons assurer qu'il est dans l'impossibilité de tenir ce qu'il a promis : nous en avons pour garant la parole de l'Auteur, qui les a destinés à paroître, pour la première fois, dans notre édition.

Le premier des deux derniers volumes, contenant les ouvrages qui n'ont pas encore été imprimés, présentera, 1°. un Extrait de la Poétique d'Aristote, & des réflexions de M. l'Abbé Métastase sur cette Poétique ; 2°. une Traduction de l'Art Poétique d'Horace, en vers libres, avec des notes : le texte latin se trouvera au bas des pages. Ces deux ouvrages sont attendus depuis long-temps. Des Cantates, différens morceaux d'Horace & de Juvenal, des Poésies légères, formeront le second volume.

Cette édition sera encore augmentée d'une courte Notice chronologique & historique, où l'on rendra compte du temps, des lieux,

où les pièces dramatiques ont été composées, & à quelle occasion elles l'ont été.

On suivra, pour l'exécution, le plan de l'Auteur, qui s'est donné la peine de revoir & de corriger toutes ses Poésies sur l'édition en dix volumes, publiée à Turin en 1757.

Le format sera semblable à ce *Prospectus*. Les caractères seront fondus par le sieur *Fournier.* C'est en dire assez pour donner une juste idée de leur netteté & de leur élégance. Le papier sera très-beau, & fabriqué exprès; desorte que notre édition pourra le disputer en beauté à celles du *Lucrèce* de *Marchetti*, de l'*Énéïde* d'*Annibal Caro* & de la *Jérusalem délivrée*, publiées les années précédentes, & cependant elle sera beaucoup moins coûteuse.

M. *Martini*, connu par la beauté de ses dessins, autant que par la délicatesse de son burin, est chargé de la partie des estampes. Dans le cas où l'on jugeroit que l'empressement du public exigeroit plus de célérité, cet Artiste habile s'associeroit les Graveurs qui se sont acquis le plus de réputation.

Le portrait au naturel de l'Auteur se

trouvera à la tête du premier volume. Les différentes eſtampes ſeront placées au-devant, non-ſeulement de chaque Drame, mais de toute autre pièce de vers, propre à fournir un deſſin agréable, ou l'idée de quelque ingénieuſe allégorie.

La nouvelle édition ſera dédiée à la Reine, qui daigne honorer cette entrepriſe d'une protection particulière.

La ſouſcription ſera ouverte depuis le 12 Mai, juſqu'à la fin de Septembre de cette année 1778. La ſeule formalité à obſerver, qui aura force obligatoire pour demander la livraiſon des volumes d'une part, & pour exiger d'autre part le prix convenu, conſiſtera à donner & recevoir le nom des Souſcripteurs, dans le terme ci-deſſus énoncé.

On n'exigera rien des Souſcripteurs qu'au moment de la diſtribution des volumes qui leur ſeront fournis trois à trois. En les recevant, on paiera 8 liv. pour chaque volume broché. Il ſera tiré une petite quantité d'exemplaires, format *in*-4°. papier d'Hollande, que l'on paiera ſur le pied de 18 liv. le volume broché.

Les frais de port pour l'envoi des volumes, dans les Provinces ou dans les pays étrangers, ſeront à la charge des Souſcripteurs.

On placera à la fin du dernier volume la liſte des perſonnes qui auront ſouſcrit.

Nous devons avertir que, deſirant fournir des exemplaires bien conditionnés, relativement aux gravures & aux caractères, le nombre qu'on en tirera, excédera de très-peu celui des Souſcripteurs.

Ceux qui ne ſouſcriront point dans le temps marqué, paieront 132 liv. l'exemplaire complet.

---

On ſouſcrira chez les Libraires ſuivans:

A Paris, { Durand le neveu, rue Galande.
Molini, rue de la Harpe.
Eſprit, au Palais Royal.

A Lyon, Bruyſet.

A Londres, { Helmſly.
Pierre Molini.

A Madrid, Antoine de Sancha.

A Liſbone, Borel.

| | |
|---|---|
| A Amſterdam, | J. Corn. Haak. |
| A Vienne, | Bernard.<br>Arteria. |
| A Berlin, | Bordeau. |
| A Pétersbourg, | Potet, Directeur de l'Imprimerie de l'Académie. |
| A Varſovie, | Groell. |
| A Stockholm, | Wlf. |
| A Rome, | Noël Barbiellini. |
| A Naples, | Dominique Terres. |
| A Florence, | Joſeph Molini. |
| A Veniſe, | Paſquali. |
| A Parme, | Carmignani. |
| A Turin, | Albino. |
| A Milan, | J. Antoine Cairoli. |
| A Gênes, | Baillieu, de feu Jules. |
| A Bologne, | les Frères Taruffi. |

---

*Lu & approuvé,* DE SAUVIGNY.

*Vu l'Approbation, permis d'imprimer ce 13 Mai 1778. LE NOIR.*

---

A Paris, de l'Imprimerie de MICHEL LAMBERT, rue de la Harpe, près Saint-Côme, 1778.


Newberry Library Chicago